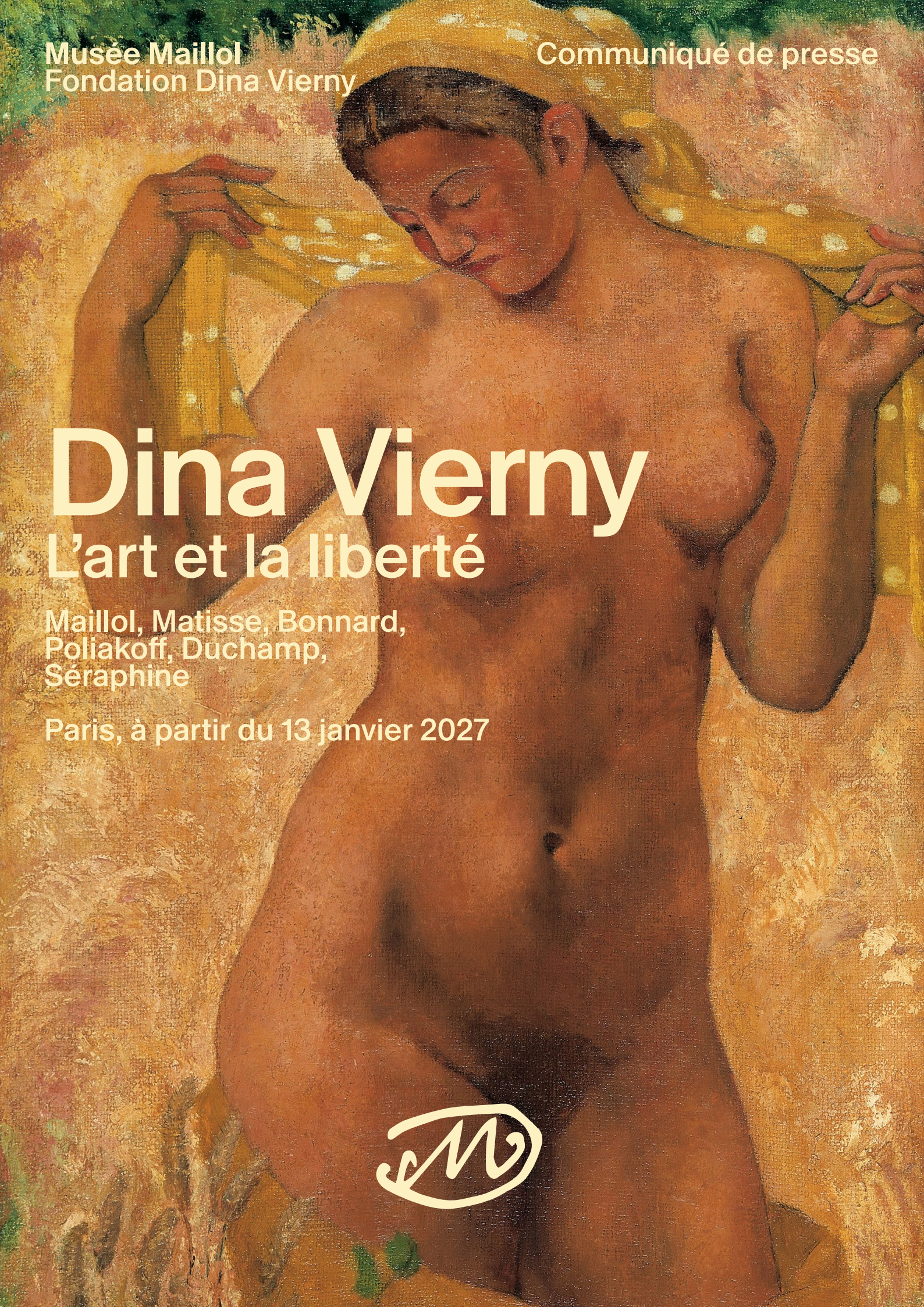
Musée Maillol
Fondation Dina Vierny

Communiqué de presse



Dina Vierny

L'art et la liberté

Maillol, Matisse, Bonnard,
Poliakoff, Duchamp,
Séraphine

Paris, à partir du 13 janvier 2027

De muse à résistante, de galeriste à fondatrice de musée : le destin hors du commun d'une femme qui a traversé le XXe siècle.

Muse de Maillol à quinze ans, résistante emprisonnée, chanteuse des chants du Goulag et découvreuse d'artistes : Dina Vierny a vécu plusieurs vies en une seule. À partir du 13 janvier 2027, le Musée Maillol à Paris lui consacre une grande exposition, déployée exceptionnellement sur ses trois niveaux. À travers des œuvres majeures de Maillol, Matisse, Bonnard, Poliakoff, Duchamp, Séraphine et bien d'autres ainsi que de nombreux documents inédits, elle retrace le destin romanesque de celle qui, de modèle à galeriste, devint l'une des grandes figures du monde de l'art du XXe siècle. Un hommage inaugural qui marque aussi la renaissance du musée, dont ses petits-fils, Pierre et Alexandre Lorquin, reprennent la direction.

Une vie hors du commun, au cœur de l'histoire de l'art

En 1934, Dina Vierny n'a que quinze ans lorsqu'elle rencontre Aristide Maillol, dont elle devient le dernier grand modèle. Leur relation semble inverser le mythe de Pygmalion : après avoir inspiré le sculpteur, elle consacrera une grande partie de sa vie à défendre son œuvre, jusqu'à fonder deux musées à sa mémoire. Une trajectoire presque sans équivalent dans l'histoire de l'art, où le modèle devient à son tour le gardien de l'œuvre de l'artiste.

Mais son destin dépasse largement cette rencontre. Figure de la jeunesse du Front populaire, résistante pendant la Seconde Guerre mondiale, emprisonnée pour ses engagements, Dina Vierny devient après-guerre une galeriste et une collectionneuse passionnée. De Matisse à Duchamp, des peintres naïfs à Poliakoff, elle défend des artistes aux univers très différents. À partir des années 1960, elle se rend en URSS, d'où elle contribue à faire sortir clandestinement des œuvres d'artistes non conformistes, parmi lesquels Ilya Kabakov et Erik Boulatov.

Une existence faite de rencontres et de passions

Chez Dina Vierny, l'art ne se limitait ni aux galeries ni aux musées. Un soir, après une journée passée à sa galerie, elle remplace une chanteuse dans un cabaret parisien, accompagnée à la guitare par Serge Poliakoff, qui vient se présenter pour lui montrer sa peinture. Émerveillée, elle l'expose et lui offre son premier grand succès.

Libraire quand elle ferme sa galerie le soir, collectionneuse insatiable, elle constitue au fil de son existence plus de quatre-vingts collections, témoignant d'une curiosité qui semble ne connaître aucune limite. Parmi elles, une remarquable collection de poupées et d'automates, reconnue internationalement, mais aussi des attelages

anciens qu'elle loue aux productions cinématographiques. Autant de passions qui révèlent une personnalité difficile à enfermer dans une seule définition.

Une exposition exceptionnelle pour redécouvrir Dina Vierny

À travers un ensemble de peintures, sculptures, dessins, photographies et de nombreux documents d'archives inédits, l'exposition retrace les multiples facettes de Dina Vierny et les rencontres qui ont façonné son parcours. Elle fait dialoguer les œuvres des artistes qu'elle a inspirés, collectionnés et défendus, offrant une traversée de l'histoire artistique et politique du XXe siècle.

Le commissariat est confié à **Thierry Dufrêne**, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre, notamment commissaire de l'exposition *Surréalisme* au Centre Pompidou en 2024.

L'exposition inaugurale d'un Musée Maillol réinventé

Cette exposition ouvre une nouvelle étape dans l'histoire du Musée Maillol – Fondation Dina Vierny. Après quinze années de programmation déléguée, Pierre et Alexandre Lorquin, petits-fils de sa fondatrice, reprennent la direction artistique du musée avec l'ambition de réaffirmer la modernité de Maillol et de faire dialoguer art moderne et création contemporaine.

Nouvelle identité graphique confiée à l'agence Z-O-O, espaces d'accueil repensés avec le designer Nathan Baranes, ouverture au public d'une cour pavée de 300 m² jusqu'alors inaccessible : le musée se transforme pour devenir un lieu de vie et de découvertes au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Au sous-sol, **PADAM**, le restaurant festif porté par Laurent de Gourcuff (Paris Society), dans un décor signé Daphné Desjeux, fait également revivre l'esprit musical des anciennes loges de la Fontaine des Quatre-Saisons, célèbre cabaret de la Rive gauche.

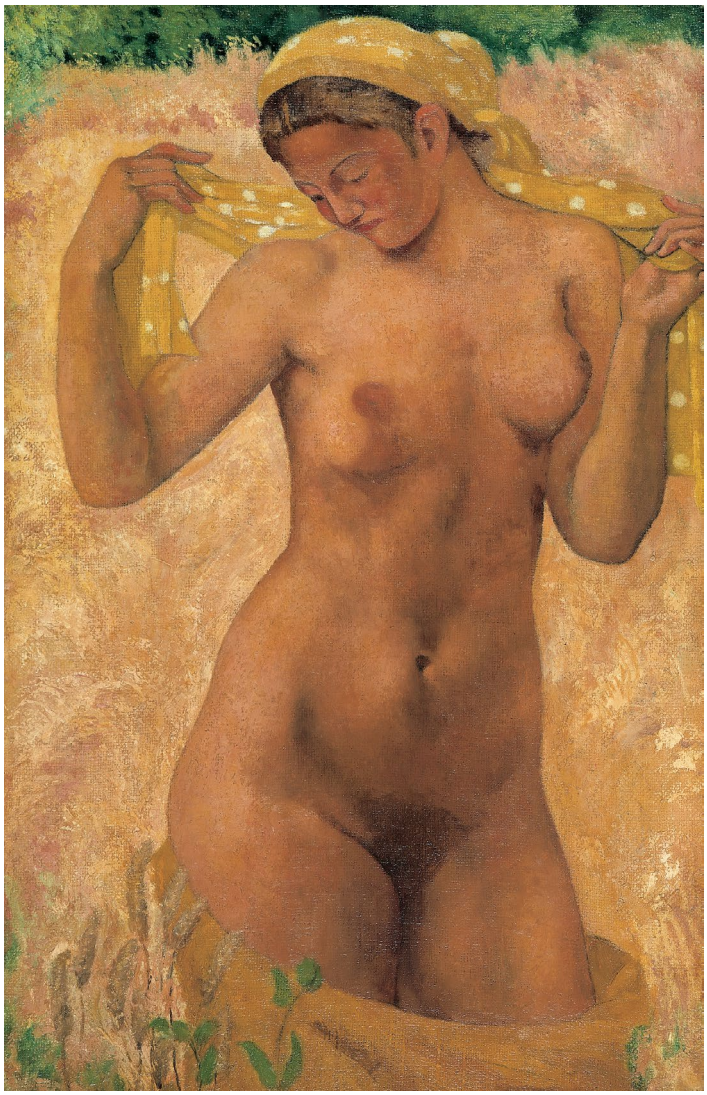
« En 1964, Malraux installait Maillol dans les jardins du Carrousel du Louvre et faisait de Paris son premier musée à ciel ouvert. Nous voulons retrouver cet élan : sortir Maillol d'une histoire figée pour montrer combien son œuvre reste moderne, vivante et influente. Le Musée Maillol doit redevenir un lieu de découvertes, où son œuvre dialogue avec les artistes d'hier et d'aujourd'hui. »

Pierre et Alexandre Lorquin

Après cet hommage à Dina Vierny, le musée poursuivra sa nouvelle programmation avec une grande rétrospective consacrée à Séraphine de Senlis, conçue en partenariat avec le Centre Pompidou-Metz.

Informations pratiques

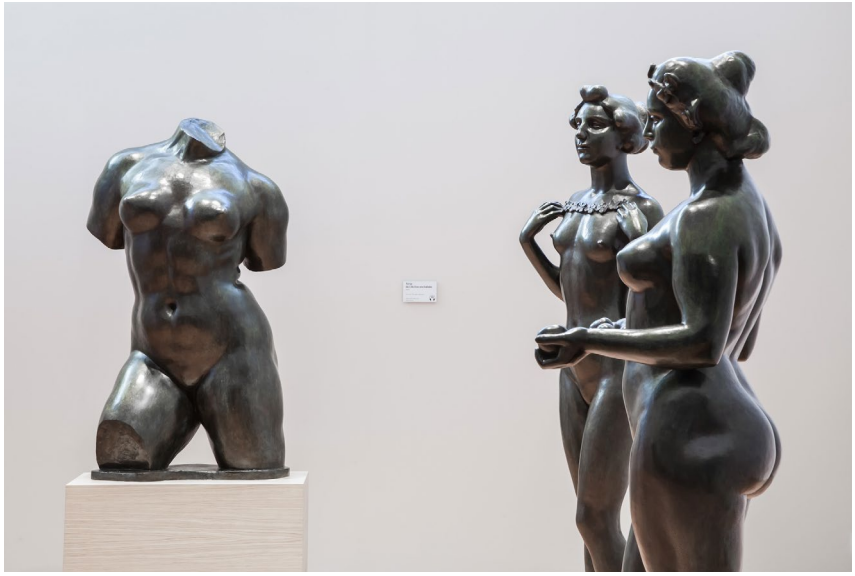
Exposition	**Dina Vierny, l'art et la liberté**
Commissariat	**Thierry Dufrêne**
Dates	**À partir du 13 janvier 2027**
Lieu	**Musée Maillol – Fondation Dina Vierny**
Adresse	**59, rue de Grenelle – 75007 Paris**
Horaires	**Ouvert tous les jours en période d'exposition temporaire, de 10 h 30 à 18 h 30.**
Tarifs	**Plein : 18 €** **Senior : 17 €** **Réduit : 15.5 €** **Jeune : 10.5 €** **Famille : 54 €**
Contact presse	**Ingrid Cadoret** **ingrid@agencethedesk.com** **+33 (0)1.44.71.01.02** **+33(0)6.88.89.17.72**



Aristide Maillol, *Le Grand nu jaune*, 1943
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny



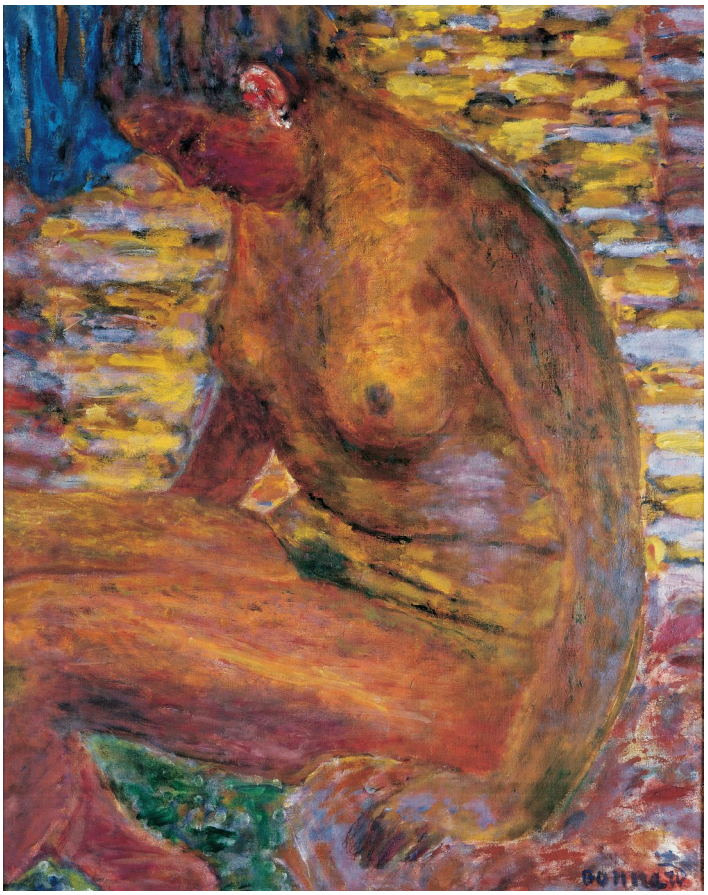
Henri Matisse, *Mouvement de danse*, 1945
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny



Vue de la salle des sculptures du Musée Maillol © Photo Sophie Lloyd
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny



Erik Boulatov, *Autoportrait*, 1968
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny



Pierre Bonnard, *Nu sombre*, 1941-46
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny



Serge Poliakoff, *Forme bleue*, circa 1951
© Musée Maillol – Fondation Dina Vierny