

EXP<sup>®</sup>

Une femme  
d'avant-garde

# QUADIA LEGER

Dossier enseignants

© IMAV éditions / brounch / SABAM Belgium 2024

tempora<sup>®</sup>

**M** MUSÉE  
MAILLOL  
PARIS

*Nous vous souhaitons la bienvenue dans l'exposition « **Nadia Léger. Une femme d'avant-garde** ».*

*Dans notre mission de conception et d'élaboration d'expositions, la médiation pédagogique est une priorité. Un dossier à votre destination a donc été spécialement conçu pour l'occasion. Son objectif est de vous appuyer dans votre démarche éducative. Il s'adresse à tous les types d'enseignement secondaire et vous laisse l'opportunité d'adapter son contenu selon vos besoins.*

*Ce dossier vous permet de préparer et d'exploiter au mieux votre visite en vous familiarisant avec une biographie de Nadia Léger, avec le parcours de l'exposition, les textes présentés et le développement de quelques œuvres. Ensuite, nous vous proposons des pistes de questions à poser à vos élèves suite à leur découverte de l'exposition. Pour terminer, notre équipe vous a listé une bibliographie sélective non-exhaustive d'ouvrages vous permettant d'approfondir la découverte de l'œuvre de Nadia Léger.*

*Une femme  
d'avant-garde*

**NADIA  
LEGER**

<b>Avant-propos</b>	p.4
<b>Biographie de Nadia Léger</b>	p.6
<b>Parcours de l'exposition</b>	p.8
<b>Œuvres commentées</b>	p.16
<b>Questions et activités</b>	p.28
<b>Ressources complémentaires</b>	p.34
<b>Informations pratiques</b>	p.35

Immigrée jeune en France de sa Russie natale, Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1982) a été directrice de l'Atelier de Fernand Léger - son mentor -, bâtisseuse de musées à sa gloire, éditrice de revue, résistante, l'intime des plus grands artistes du siècle. Elle a surtout été peintre.

Et puis, elle a virtuellement disparu de la mémoire collective. À cette occultation, on a avancé un faisceau de raisons. Certaines semblent moins convaincantes que d'autres. Ainsi de son communisme, il est vrai de l'espèce stalinienne, inébranlable et jusqu'au-boutiste.

Mais tant d'autres n'en ont point souffert, bien au contraire, à une époque où le communisme n'était pas une idéologie parmi d'autres, mais une mode intellectuelle et une attitude. Elle était aussi une étrangère, mais, là encore, l'essentiel de l'école de Paris était fait d'étrangers. Elle était aussi femme dans un milieu artistique parisien qui, à la différence des autres grands foyers d'avant-garde comme la Russie ou l'Allemagne, est resté plutôt patriarcal et, tout progressiste qu'il se voulût, non exempt de machisme.

Cependant, deux handicaps semblent déterminants. L'un est l'ombre portée de Fernand Léger. Elle en était consciente elle-même : « *Léger, c'est un géant comme Picasso, Braque, Matisse. J'ai vécu près de lui... écrasée...* » L'autre est à chercher dans son œuvre elle-même. Il est difficile d'y déceler une unité de style et d'inspiration. Cette amie intime de Chagall, proche de Braque et de Picasso, a touché, successivement ou en même temps, à tant de genres, elle a été de tant de courants : suprématisme, constructivisme, cubisme, nouveau réalisme français, suprématisme derechef... Nadia Léger est une éponge, qui passe d'un style à l'autre selon ses coups de

cœur, les influences qu'elle subit, des impératifs idéologiques. Sa signature, changeant au gré des étapes de sa vie créatrice et de ses mariages, témoigne d'une identité plurielle dont la variété de la production est le reflet.

Cette rétrospective suit la longue et riche carrière de Nadia Léger à travers les lieux de son parcours initiatique, de la Russie à la France, où s'est déployé un talent parvenu à maturité. L'exposition explore les avant-gardes au sein desquelles elle a évolué, confronte son œuvre à celle de ses contemporains - en particulier celle de Fernand Léger et des élèves de l'Atelier - et établit des correspondances entre son art et ses engagements politiques et sociaux. *Nadia Léger. Une femme d'avant-garde* entend ainsi lui assurer la place qu'elle mérite dans l'histoire de l'art moderne, en ancrant son œuvre dans l'histoire politique, culturelle et de « mentalités » de son temps.



Nadia Léger  
*Autoportrait à la plante*  
 1956  
 Huile sur toile  
 Collection particulière

Photo IMAN éditions © SABAM Belgium 2024

**1904** : Naissance de Nadiejda Khodossievitch à Ossetishchi (Empire russe), dans l'actuelle Biélorussie, le 23 octobre.

**1919** : Intègre les Ateliers nationaux supérieurs des Beaux-Arts de Smolensk et suit les cours de Wladyslaw Strzeminski.

**1922** : Entre à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.

**1924** : Epouse le peintre polonais Stanislas Grabowski. Prend le nom de Wanda Grabowska.

**1925** : Arrivée du couple à Paris. Devient élève d'Amédée Ozenfant à l'Académie Moderne.

**1927** : Naissance de sa fille, Wanda. Se sépare de Grabowski.

**1928** : Début de sa liaison avec Fernand Léger ; rejoint ses cours à l'Académie Moderne.

**1930** : Participe à l'exposition « Cercle et Carré » à la galerie 23.

**1932** : Passe du statut d'élève à celui d'assistante de Léger. Adhère au Parti communiste.

**1939** : Fermeture de l'Académie. Installe avec Georges Bauquier un atelier à Montrouge. Devient membre du comité directeur de l'Union des patriotes soviétiques.

**1940-1945** : Exil de Fernand Léger à New York.

**1941** : Entre en Résistance sous le nom de Georgette Paineau.

**1945** : A la Libération, peint une série de portraits pour le X<sup>e</sup> congrès du PCF et le I<sup>er</sup> congrès de l'Union des Femmes Françaises. Réouverture de l'Académie sous le nom de l'Atelier de Fernand Léger.

**1946** : Organise une vente aux enchères de 150 tableaux (Léger, Braque, Picasso, Matisse...) au bénéfice des anciens prisonniers de guerre soviétiques.

**1948** : Reçoit confirmation de sa nationalité soviétique.

**1952** : Divorce avec Stanislas Grabowski. Épouse Fernand Léger.

**1953** : Participe à l'exposition « De Marx à Staline » à la Maison des métallurgistes. Première rétrospective « Nadia Petrova » à la galerie Bernheim-Jeune.

**1955** : Disparition de Fernand Léger. Consacre les dernières années de sa vie à la valorisation de l'œuvre du maître à travers la

création de musées et l'organisation d'expositions, et poursuit les grandes réalisations avec l'équipe de l'Atelier.

**1957** : Épouse Georges Bauquier.

**1959** : Installe son atelier au château Bellevue à Callian (Var).

**1960** : Inauguration du musée Fernand Léger à Biot (Alpes-Maritimes).

**1961** : Acquiert un appartement à Moscou.

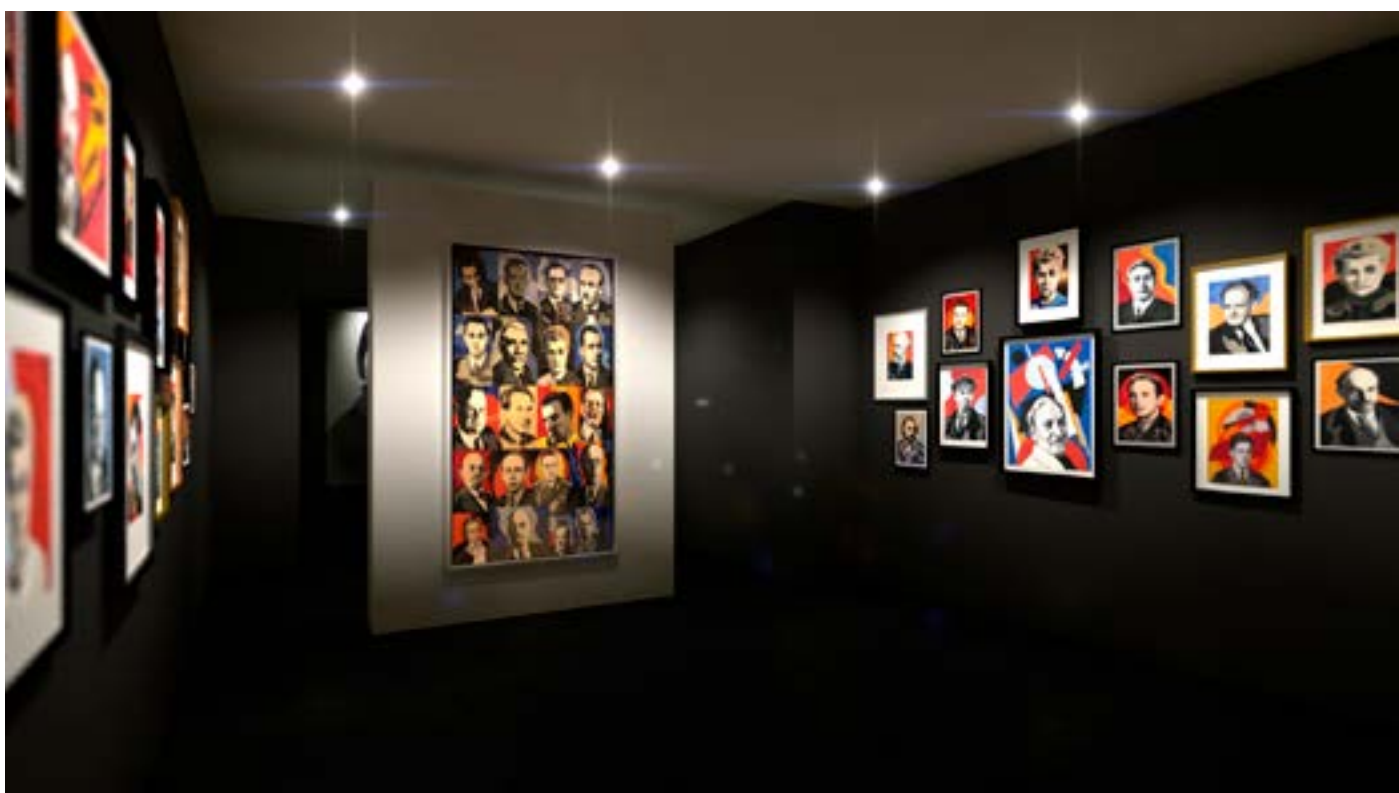
**1965** : Envoie plus de 2000 reproductions de tableaux de maîtres en URSS pour l'édification artistique des Soviétiques.

**1970** : Inauguration de la Ferme-musée Fernand Léger à Lisoires (Calvados).

**1971** : Exposition d'œuvres néo-suprématises à l'Espace Cardin.

**1972** : Est décorée de l'ordre du Drapeau rouge par Ekaterina Fourtseva, ministre de la Culture de l'URSS.

**1982** : Décède à Grasse le 7 novembre.



© TEMPORA

Espace « Le Panthéon de Nadia »  
Vue 3D

**PARCOURS DE L'EXPOSITION**

**1**

### **Le Panthéon de Nadia**

De Tolstoï à Chagall en passant par Staline, ces effigies d'hommes et de femmes politiques, artistes, écrivains ou encore cosmonautes, forment le panthéon personnel de Nadia Khodossievitch-Léger. Ces visages reconnaissables sur fond d'aplats colorés sont autant d'icônes révélatrices des figures modèles et sources d'inspiration de l'artiste. Il s'agit d'études préparatoires réalisées entre 1944 et 1971 et destinées à être agrandies. Certains des portraits réalisés ont orné les congrès du Parti communiste français, d'autres ont été traduits en mosaïques monumentales puis offerts et installés dans des lieux publics des grandes villes d'URSS.

**2**

### **Smolensk, Varsovie, Paris**

#### *À la rencontre des avant-gardes*

Oscillant entre abstraction et figuration, les premières œuvres de Nadia illustrent le parcours d'une artiste cherchant sa voie dans le dédale des courants d'avant-garde.

De sa Biélorussie natale à Paris, cette enfant de la révolution, issue d'un milieu paysan et habitée par la passion de l'art, a façonné son style au gré des enseignements et des rencontres.

À Smolensk, en parallèle d'une série de portraits de femmes au fusain, Nadia réalise ses premières œuvres abstraites au contact des professeurs Wladyslaw Strzeminski et Kasimir Malevitch. Elle poursuit sa formation

en Pologne, à Varsovie, où elle fait partie des cercles regroupant cubistes, suprématises et constructivistes.

Dès son arrivée en 1925 à Paris, capitale européenne des arts, elle fréquente les artistes du quartier de Montparnasse et participe à des aventures collectives comme Cercle et Carré. Les expérimentations *puriste* d'Amédée Ozenfant et *biomorphique* de Hans Arp infusent sa création. Pleine d'entregent, elle assure la circulation des idées avant-gardistes entre la France et la Pologne.

« J'ai dénoué mon imagination au moyen de formes géométriques dans l'espace. »



### **Le phare Fernand Léger**

*Dialogue avec le « maître »*

La rencontre avec la « brute magnifique » dans les années 1920 agit telle « une corde lancée pour la sauver ».

En feuilletant la revue *L'Esprit nouveau* qui circule en Europe de l'Est, Nadia trouve en Fernand Léger un nouvel éclaircisseur. Elle devient son élève en 1928 et ne le quittera plus.

Collaborateurs complices, le « maître » et sa « Tartare » ont tous deux la même ambition : contribuer à l'élaboration d'un art *social*, se déployant aussi bien dans la peinture de chevalet que sur les façades des bâtiments. Dès 1937, Nadia s'approprie le « style Léger », un *nouveau réalisme* aux couleurs pures pour figurer la vie moderne.

La mise en regard de portraits et natures mortes des deux artistes met en évidence cette parenté stylistique - racines et formes biomorphiques, cerne noir, bras tubulaires, ou encore



Archives Diana Vashkevitch © Droits réservés

*Fernand et Nadia posent  
dans l'atelier de Roland  
Brice à Biot  
1955*

« couleur en dehors ». Cependant, l'art de Nadia ne se réduit pas à celui d'une imitatrice. Par l'individualisation des figures aux visages expressifs et ses compositions d'objets intimes, Nadia trace sa propre voie.

### **FOCUS FERNAND LÉGER**

**Fernand Léger (1881-1955) un peintre, sculpteur et cinéaste français, reconnu comme l'un des pionniers du cubisme. Né à Argentan (Normandie), il étudie à l'Académie Julian à Paris, où il développe un style distinctif caractérisé par des formes géométriques et des couleurs vives. Léger s'intéresse à la représentation de la modernité et de la vie urbaine, intégrant des éléments de la culture populaire dans ses œuvres.**

**Sa première exposition a lieu en 1908, il devient rapidement un membre influent du mouvement avant-gardiste. Au cours de sa carrière, il explore divers médiums, y compris la peinture, la sculpture et le cinéma.**

**Léger est également connu pour ses réflexions sur la société moderne, et son travail met souvent en lumière les thèmes de la mécanique et de la vie quotidienne. Son style évolue au fil des ans, intégrant des influences de l'abstraction et du surréalisme. Il reste une figure majeure de l'art du XX<sup>e</sup> siècle et continue d'influencer de nombreux artistes contemporains.**

“Le beau est partout, dans l'ordre d'une batterie de casseroles sur le mur blanc d'une cuisine, aussi bien que dans un musée.”

**4****L'Atelier Léger***Le laboratoire de la Modernité*

Avec près de 350 artistes inscrits entre 1924 et 1955, l'Atelier de Fernand Léger est une des académies modernes les plus importantes à Paris.

Lieu d'enseignement et de réalisation de travaux collectifs de commande, l'Atelier Léger a accueilli des artistes de toutes nationalités. De Montparnasse à Montmartre, son activité a survécu à la guerre, et ce grâce au soutien fidèle de Nadia Khodossievitch, passée du statut d'élève à celui d'assistante, et du peintre Georges Bauquier. Le reportage photographique de Robert Doisneau met en exergue le rôle de Nadia, qui donne cours aux élèves en l'absence de Fernand.

« C'est extrêmement libre ici, j'accepte tout. » dit le maître en 1949. Bien qu'il brandisse l'étendard du *réalisme*, Fernand Léger admet toutes les tendances au sein de son atelier, école abstraite incluse.

**5****La résistante***La peinture militante*

Membre du Parti communiste depuis 1932, le militantisme de Nadia s'affermi pendant l'Occupation.

« Tant qu'il restera ne serait-ce qu'un soldat allemand sur le sol français, c'est la guerre ! » Devenue agente de liaison pour les Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée, son engagement dans la Résistance en 1941 amorce la réalisation d'une série de portraits militants.

En premier lieu, ses autoportraits, à l'expression assurée ou en suppliciée, composent le manifeste de la lutte contre l'occupant. A côté des mises en scène d'un soi combattif, elle personnifie le manque avec le visage de Fernand (alors en exil à New York) et les espoirs de la Résistance sous les traits de sa fille Wanda.

À la Libération, elle honore le « parti des fusillés » en pavoisant les rassemblements communistes de portraits monumentaux de martyrs et figures de la victoire.



### **Au service du Parti**

#### *Art et propagande*

Comme de nombreux intellectuels et artistes - sympathisants ou militants - au sortir de la guerre, Nadia soutient par les actes et le pinceau la politique du Parti.

Fort de cet appui, le PCF définit en 1947 les orientations de sa politique culturelle. Sur le modèle du *réalisme socialiste* en URSS, un art de parti « national dans sa forme et socialiste dans son contenu » se constitue sous l'étiquette de *nouveau réalisme français*.

Les scènes peintes par Nadia deviennent dès lors des relais de la pensée communiste. À l'instar des affiches et photographies de propagande, le message imagé, clair et lisible, doit fédérer le peuple autour d'idées et de personnalités modèles. Glorifiées, les figures peintes - Staline, Lénine, héroïnes, travailleurs ou encore sportifs - forment un inventaire d'archétypes socialistes.

Admiratif de cette production regroupant portraits, éloges du travail et appels à la paix, Fernand écrit à Nadia en 1950 : « Nous avons ouvert la route au nouveau réalisme - à vous chère Nadia, et aux jeunes autour de vous, de réaliser une grande époque picturale indépendante des précédentes ».



## Le fantôme de Malevitch

### *Le retour aux avant-gardes*

Dans les années 1960, la conquête spatiale qui se joue en pleine guerre froide fascine une génération d'artistes.

Le design avec la chaise Panton, la musique avec l'astronaute Major Tom dans *Space Oddity* de David Bowie, ou encore la mode avec les collections futuristes de Pierre Cardin, le « *Space Age* » touche tous les champs de la création.

L'exploit russe de la mission Vostok 1 le 12 avril 1961, incarné par le cosmonaute Youri Gagarine, marque un tournant dans l'œuvre de Nadia. Elle revient progressivement à l'abstraction en enserrant ses figures de formes géométriques, avant de laisser ces dernières habiter seules l'espace du tableau. Pour figurer la turbulence des astres, elle invoque Malevitch, en qui elle voit un prophète de son époque, et reprend ses compositions des années 1919-1922.

Ce « néo-suprématisme » qui s'épanouit aussi bien sur la toile que dans les arts appliqués (bijouterie, mobilier, tapisserie, sculpture, mosaïque) constitue, en parallèle d'une série de portraits monumentaux en mosaïque, l'ultime variation d'une oeuvre en perpétuel bouillonnement.



Nadia Kivensikurfo  
1924 - Touk

## Le biomorphisme

« Je peignais des natures mortes en extrayant les objets de leurs contours exacts et en créant une harmonie de lignes souples indécises et de couleurs pures. » Après une période de création cubiste, des formes biomorphiques - c'est-à-dire évoquant les micro-organismes - apparaissent dans les toiles de Nadia dès 1926. La rencontre avec Hans Arp, dans le cadre du groupe Cercle et Carré et avec qui elle collabore pour sa revue L'Art contemporain, la pousse à incurver les contours. Sur ces aplats cellulaires, la peintre fait flotter des objets familiers au traitement schématisé (jouets) ou réaliste (outils).

Nadia Léger  
*Jouets de ma fille dans l'espace*  
1932  
Huile sur toile  
Collection particulière

## La « couleur en dehors »

Dans *Nature morte aux poissons*, Nadia reprend le concept de « couleur en dehors » du trait expérimenté par Fernand Léger pour la première fois en 1943 lors de son exil aux États-Unis. Les lumières multicolores des publicités vues à New York lui ont inspiré la dissociation de la couleur et du dessin. Les aplats de couleurs pures, disposés librement sur la toile en dehors des larges cernes noirs, confèrent une énergie nouvelle. Cette technique se retrouve dans un *portrait de Nadia* peint par Fernand en 1953, l'un et l'autre étant des modèles récurrents pour chacun.

Nadia Léger  
*Nature morte aux poissons*  
1949  
Huile sur toile  
Collection particulière



Photo : IMAY éditions © SABAM Belgium 2024



Photo : IMAY éditions © SABAM Belgium 2024

## Union des femmes françaises

À l'occasion du premier congrès de l'Union des femmes françaises (UFF) qui se tient à Paris du 17 au 20 juin 1945, Nadia réalise avec l'aide des élèves de l'Atelier les portraits de figures féminines de la résistance, en premier lieu **Danielle Casanova** et **Berty Albrecht**. Sa fille Wanda, coiffée d'un bonnet phrygien, devient la « **Marianne rouge** » trônant sur l'estrade qui accueille les discours de Louis Aragon et Eugénie Cotton, présidente de l'UFF.

Nadia Léger  
*Berthy Albrecht*  
1945  
Gouache sur papier  
Collection particulière



Photo IMAN éditions © SABAM Belgium 2024

Depuis les années 1930, l'athlète, aux côtés du stakhanoviste, est érigé en modèle par le régime soviétique qui l'utilise au service de sa propagande, notamment lors de défilés sur la place Rouge et à travers des reportages photographiques. L'attitude à la fois fraternelle et rigide de ces deux camarades vitrifiées fait de cette Visitation socialiste une illustration de force physique et morale. Ces sportives anonymes aux maillots rappelant ceux des cyclistes de Fernand Léger deviennent des parangons de la « femme nouvelle ».

**Nadia Léger**  
***Les Baigneuses***  
**1953**  
**Huile sur toile**  
**Collection particulière**

Initialement intitulée *Femmes soviétiques*, cette œuvre fut renommée *La Paix*, sans doute à cause de la présence de deux colombes, mais aussi parce qu'elle fut conçue dans le contexte du « Mouvement de la paix », émanation du PCF (obéissant en fait aux directives de Moscou) pour protester contre les travaux américains sur la bombe H. Le motif de la colombe s'invite dans les œuvres des peintres communistes, à commencer par Picasso qui en dessine une à la demande d'Aragon pour l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix de 1949.

**Nadia Léger**  
***La Paix***  
**1948-1950**  
**Huile sur toile**  
**Collection particulière**



Grand Palais/Rim (musée Fernand Léger) - © François Fernandez/SABAM Belgium 2024

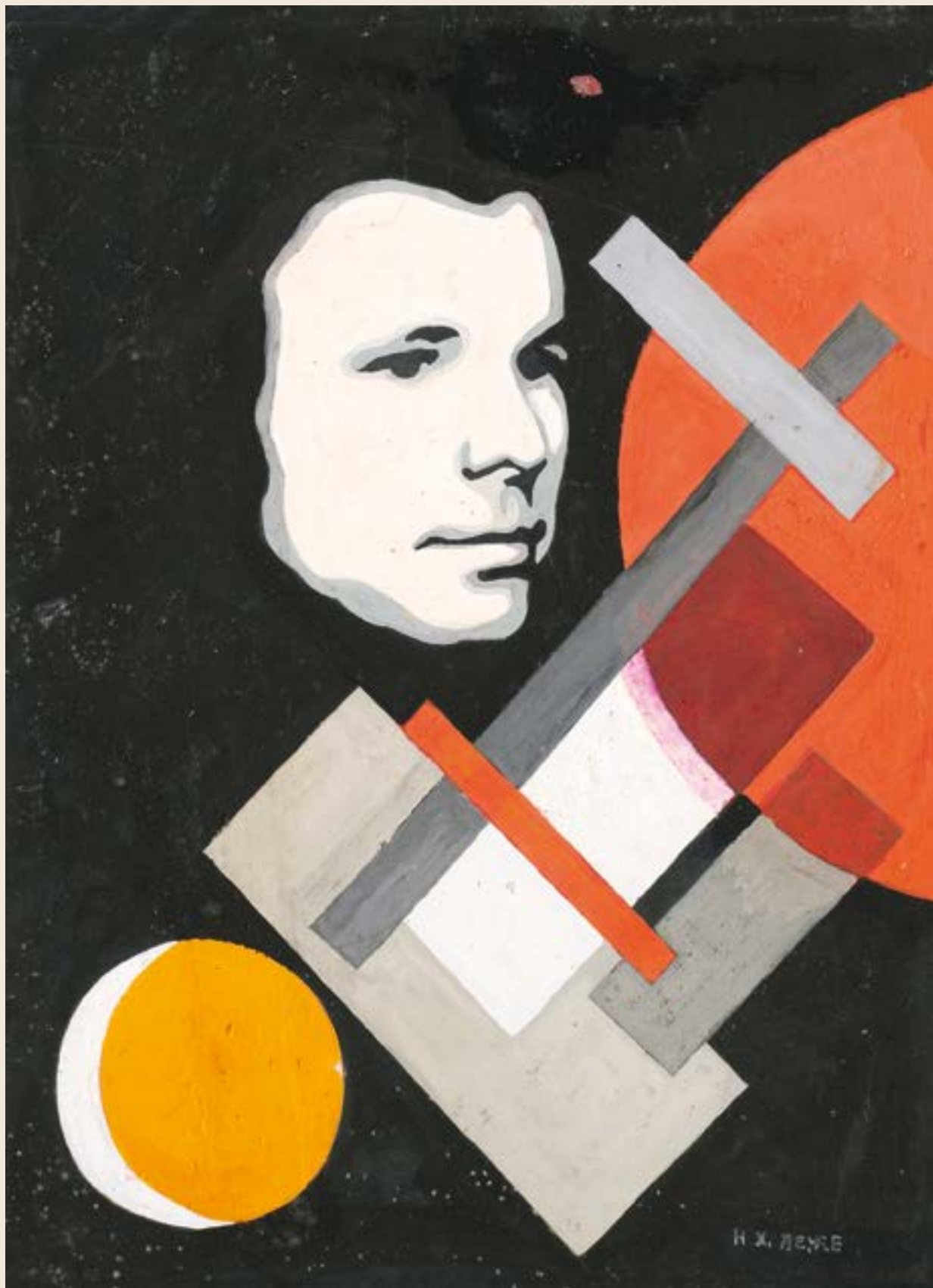


Photo IMAY éditions © SABAM Belgium 2024

## Gagarine

Premier humain à effectuer un vol orbital autour de la Terre, Youri Gagarine devient un ambassadeur du régime soviétique. Lors de sa visite en France en 1963, il réside à Gif-sur-Yvette dans la propriété de Nadia Léger, mise à disposition du PCF. Cet exploit, d'une part, aiguise la fierté patriotique de la Russe et, d'autre part, enfante une révélation artistique. Nadia voit en Gagarine un messie, et en Malevitch son prophète. Figuration - exigence d'un « art pour le peuple » - et abstraction - puisée dans le système suprématisiste - cohabitent pour représenter une réalité céleste et exalter le héros de la guerre des étoiles.

**Nadia Léger**  
*Youri Gagarine, composition suprématisiste*  
**1963**  
Gouache sur papier  
Collection particulière

Vous trouverez ci-dessous quelques pistes d'activités et de questions à exploiter en classe avec vos élèves. Une première partie peut être réalisée au cours de votre visite de l'exposition et la deuxième en classe suite à votre visite. Certaines recherches complémentaires sont parfois nécessaires pour aller plus loin et pousser vos élèves à se dépasser et utiliser d'autres ressources, dont Internet. Quelques propositions de réponses factuelles se trouvent en dessous des questions.

- Dans le parcours de l'exposition, et également dans le titre de celle-ci, on parle plusieurs fois d'avant-garde.
  - Que désigne ce terme dans l'histoire de l'art ?
  - Quels sont les principaux styles et mouvements d'avant-garde ?

Pour ces deux questions voir ce site :

<https://histoiresdeloeil.wordpress.com/2012/10/24/les-avant-gardes/>

- En quoi Nadia Léger peut-elle être qualifiée d'artiste d'avant-garde ? Citez deux mouvements d'avant-garde dans lesquels l'œuvre de Nadia Léger s'est inscrite au début des années 20. Donnez des exemples de tableaux vus dans l'exposition.

*Cubisme, suprématisme*

- Pouvez-vous citer plusieurs artistes d'avant-garde que Nadia Léger a/aurait pu croiser à Paris dans les années 20 ?

*Brancusi, Modigliani, Duchamp, Léger, Kees van Dongen, Félix Vallotton, Marie Laurencin, Marie Vassilieff, Sonia Delaunay, Tamara de Lempicka, Picasso, Chagall, Zadkine, Man Ray, Ossip Zadkine, ...*

**QUESTIONS ET ACTIVITES**

- Des hommes et des femmes politiques (soviétiques et membres du Parti communiste français), des artistes, des écrivains, des poètes, des compositeurs ou encore des cosmonautes, forment le **panthéon personnel** de Nadia Khodossievitch-Léger.
  - Pouvez-vous pour chacune de ces catégories citer une personnalité et donner quelques informations biographiques relatives à celle-ci ?
- Dans la vie de Nadia Léger, il est souvent question du **Parti communiste français**. Quand elle en devient membre, le parti est encore récent.
  - Pouvez-vous décrire en quelques lignes l'histoire de ce parti jusqu'au décès de Nadia Léger ? Et expliquer quelles sont les valeurs qui guident le parti ?

Voir [https://www.pcf.fr/histoire\\_pcf](https://www.pcf.fr/histoire_pcf)

- Pouvez-vous citer quelques œuvres de Nadia Léger vues dans l'exposition qui illustrent cette histoire et ces valeurs ?

Berthy Albrecht, 1945 - Maurice Thorez, 1946 - Danielle Casanova, 1953 Les Baigneuses, 1953 - Staline et la pionnière, 1953 - La Paix, 1948-1950 - Les Mineurs, 1950-1953 - Projet d'affiche du PC, 1948 - Picasso et les colombes de la paix, 1960-1967

- Haut lieu de la vie artistique au début du XX<sup>e</sup> siècle, le quartier **Montparnasse**, que fréquentait Nadia Léger, était le refuge de nombreux artistes, venus ici installer leurs ateliers. Ils avaient l'habitude de se retrouver dans des brasseries et cafés du coin. Pouvez-vous en citer quelques-uns et donner quelques noms d'artistes habitués de ces lieux ?

La Coupole : Jean Cocteau, Joséphine Baker, Man Ray, Louis Aragon, Elsa Triolet, Picasso, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Marc Chagall, Raymond Radiguet, Foujita, Zadkine, Kissling, Fernand Léger, ...

La Closerie des Lilas : Modigliani, André Breton, Aragon, Picasso, Jean-Paul Sartre, André Gide, Paul Éluard, Oscar Wilde, Samuel Beckett et Man Ray

**La Rotonde** : André Salmon, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Modigliani, Soutine, Kisling, Foujita, André Derain, Vlaminck, Claude Debussy, Igor Stravinski, Darius Milhaud

**Le Dôme** : Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Kisling, Pablo Picasso, Henri Cartier-Bresson, Ernest Hemingway, Henri Miller, Anaïs Nin, Man Ray, Robert Capa, Ezra Pound

- En 1928, Nadia devient l'élève du peintre **Fernand Léger**. Dès 1937, elle s'approprie le "style Léger". Pouvez-vous illustrer cette appropriation à travers quelques tableaux de Nadia et de Fernand ?

Nadia Léger, Femme et pierre, 1937 / Fernand Léger, Adam et Eve, 1934

Nadia Léger, Autoportrait, 1948 / Fernand Léger, Maud Dale, 1935  
Nadia Léger, Les Constructeurs, 1953

- Nadia Léger s'inspire également d'**autres artistes**. Trois artistes sont cités dans les textes de l'exposition. Voici pour chacun d'entre eux le titre d'un tableau.

*Suprematist Construction*, 1915 Kasimir Malevitch

*Les Parisiennes au marché*, 1947-49 André Fougeron

*Grenouilles lunaires*, 1924 Hans Arp

Ici, présenter ces tableaux aux élèves juste avant la visite de l'exposition et chercher les auteurs sur Internet.

- Trouvez dans l'exposition les tableaux de Nadia Léger inspirés de ces trois artistes.

La Marchande de poissons, 1950

Outils dans l'espace, 1934

Vers la Terre, 1922 (vers 1970)

- Tout au long de sa carrière de peintre, Nadia Léger a peint des **autoportraits**. Il y en a plusieurs dans l'exposition. Pouvez-vous en citer cinq et pour chacun d'entre eux donner quelques explications par rapport au thème de l'espace d'exposition dans lequel il se trouve.

Espace 2 : Smolensk, Varsovie, Paris : Autoportrait 1919-1921

Espace 3 : Le phare Fernand Léger : Autoportrait avec racines, 1938 - Autoportrait, 1948

Espace 5 : La résistante : Autoportrait, Le serment d'une résistante, 1941 - Nadia la résistante, 1942

Espace 6 : Autoportrait suprématiste, 1973

- Nadia Léger a touché successivement ou en même temps à tant de **courants artistiques**. Citez en quatre, donnez une courte description de ceux-ci ainsi qu'un exemple de tableau pour chacun des courants.

Suprématisme : Envol de formes géométriques II, 1924-1968 -  
Youri Gagarine, Composition suprématisiste, 1963

Purisme : Nature morte, purisme, 1925

Cubisme : Presse-papier, 1920

Nouveau réalisme français : Les Mineurs, 1950-1953 - Les  
Baigneuses, 1953

Biomorphisme : Outils dans l'espace, 1934

- Des correspondances peuvent être établies entre l'art de Nadia Léger et ses **engagements politiques et sociaux**. Citez trois tableaux qui sont des exemples de ces correspondances et expliquez en quelques lignes de quels engagements il s'agit.

Membre du Parti Communiste français - Pacifisme - Union  
des Femmes françaises

Résistance

Attachement à la Russie, sa terre natale

- Après le décès de Fernand Léger, Nadia Léger consacre les dernières années de sa vie à la valorisation de l'œuvre de Fernand, notamment à travers la création de **musées**.  
- De quels musées s'agit-il ? Pouvez-vous donner pour ceux-ci quelques grandes dates de leur histoire ?

Ici, chercher des informations sur Internet

Musée national Fernand Léger, Biot

Ferme-Musée Fernand Léger, Lisores

- **L'Atelier Léger** a accueilli des artistes de toutes nationalités et de toutes les tendances artistiques. Un échantillon d'œuvres de ses élèves est présenté dans l'exposition. Choisissez-en cinq et pour chacune d'entre elles donnez la nationalité du peintre et son style artistique.

Ici, chercher des informations sur Internet

- Nadia Léger n'est pas restée inactive pendant la **Seconde Guerre mondiale**. Décrivez en quelques lignes ce que vous avez appris sur ses activités dans l'exposition. Et illustrez ces lignes par une œuvre.

Active dans la Résistance communiste

- Dans les années 60, Nadia Léger opère un retour au **suprématisme**. Quel événement déclenche ce retour ? Outre la peinture, son "néo-suprématisme" s'épanouit dans les arts appliqués.
  - Trois arts appliqués sont présents dans l'exposition. Lesquels ?

La conquête spatiale

Bijouterie, sculpture, textile (tapisserie)

- Après le décès de Fernand, Nadia Léger commence à soutenir activement les échanges culturels entre l'URSS et la France. Cherchez des infos sur Internet à ce sujet.
- Quel est votre tableau/dessin préféré ? Donnez une description complète de celui-ci et expliquez pourquoi c'est votre préféré. Voici quelques éléments pour l'analyse d'un tableau.



### 1) Identification du tableau/dessin

- *Artiste*
- *Titre du tableau*
- *Date*
- *Support*
- *Lieu de conservation*
- *Mouvement artistique*
- *Genre (paysage, portrait, nu, scène de genre,...)*
- *Composition (comment s'organise le tableau)*
- *Couleurs (froides, chaudes, ...)*
- *Format (portrait ou paysage)*

2) Interprétation du tableau. Il s'agit de tenter de comprendre le message qu'a voulu faire passer l'artiste à travers son œuvre.

- *Quel est le sujet abordé par l'artiste dans l'œuvre ? (sujet de l'œuvre)*
- *Quels symboles utilise l'artiste ?*
- *Quelle est son opinion sur ce sujet ?*
- *On peut aussi se demander ce que ressent le spectateur face à l'œuvre.*

- Aragon, Louis. [\*Écrits sur l'art moderne\*](#), Paris, Flammarion, 1981.
- Coulondre, Ariane (dir.), [\*Fernand Léger. Le Beau est partout\*](#), cat. exp. (Metz, Centre Pompidou-Metz, 20 mai - 30 octobre 2017), Metz, Fonds Mercator, 2017.
- Du Chatenet, Aymar, [\*Nadia Léger: l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre\*](#), Paris, Imav Editions, 2019.
- Joyeux-Prunel, Béatrice, [\*Les avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale\*](#), Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2017.
- Khaltourine, Alexandre, *et al.*, [\*Paris - Moscou : 1900 - 1930\*](#), cat. exp. (Paris, Centre Georges Pompidou, 31 mai - 5 novembre 1979), Paris, Éd. du Centre Pompidou : Gallimard, 1979.
- Lavigne, Emma (dir.), [\*Couples Modernes : 1900-1950\*](#), cat. exp. (Metz, Centre Pompidou-Metz, 28 avril 2018 - 20 août 2018), Paris, Gallimard, 2018.
- Liucci-Goutnikov, Nicolas (dir.), [\*Rouge. Art et utopie au pays des Soviets\*](#), cat. exp. (Paris, Grand Palais, 20 mars - 1 juillet 2019), Paris, Flammarion, 2019.
- Rasle, Yolande (dir.), [\*Libres comme l'art - 100 ans d'histoire entre les artistes et le PCF\*](#), cat. exp. (Paris, Espace Niemeyer, 29 novembre 2021 - 29 janvier 2022), Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2020.
- [\*Paris, Paris. 1937-1957\*](#), cat. exp. (Paris, Centre Georges Pompidou, 28 mai-2 novembre 1981), Paris, Ed. du Centre Pompidou, 1981.

## **DATES D'OUVERTURE**

Du 8 novembre 2024 au 23 mars 2025

Tous les jours de 10h30 à 18h30

Nocturne le mercredi jusqu'à 22h00

[www.museemailol.com](http://www.museemailol.com)

## **CONTACT**

MUSÉE MAILLOL

Séverine Lambert

Chargée des groupes

[+33 1 42 22 25 44](tel:+33142222544)

[severinelambert@museemailol.com](mailto:severinelambert@museemailol.com)

## **ADRESSE**



[59-61 Rue de Grenelle](#)

[75007 Paris](#)

[France](#)

## **VISITE LIBRE SANS GUIDE**

La visite comprend la collection d'œuvres d'Aristide Maillol et de l'exposition temporaire

Dans la limite d'un groupe toutes les 45 minutes

8€ par élève

Gratuité pour deux accompagnateurs

Durée : 1h00

## **VISITE LIBRE AVEC PRISE DE PAROLE**

Elle est constituée de groupes guidés par le responsable de groupe (un guide-interprète ou conférencier agréé etc.)

Dans la limite d'un groupe toutes les 45 minutes

8€ par élève

Gratuité pour deux accompagnateurs

Durée : 1h00

## **VISITE CONFERENCE DE L'EXPOSITION**

Un conférencier du musée vous guide à travers l'exposition

La visite est disponible en plusieurs langues

12,5€ par élève

Gratuité pour deux accompagnateurs

Durée : 1h00

## **VISITE CONFERENCE DES COLLECTIONS**

Un conférencier du musée vous guide à travers la collection permanente

La visite est disponible en plusieurs langues

12,5€ par élève

Gratuité pour deux accompagnateurs

Durée : 1h00

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Une femme  
d'avant-garde

# QUADIA LEGER

tempora®

**M** MUSÉE  
MAÏLLOL  
PARIS

**L'Humanité**

**TROISCOULEURS**

**P A R I S**  
PREMIÈRE

**fnac**

connaissance  
des arts

**TSFJAZZ**  
TSFJAZZ.COM

**LCI**